

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ ПОБЕДЫ!



На протяжении многих десятилетий День Победы является самым святым праздником для всех граждан нашей страны. В этот день наш народ окончательно победил фашистскую Германию в Великой Отечественной войне. 9 мая 1945 года в предместье Берлина был подписан акт о полной капитуляции вермахта. Первый День Победы праздновался так, как ни один из праздников в современной истории. Дорого далась эта победа нашему народу, погибли более 20 миллионов человек на этой страшной войне, в каждой семье есть о ком вспомнить....

В этот день встречаются фронтовики, ветераны трудового фронта, возлагают венки к памятникам, сверкают праздничные салюты. Память об этой Великой Победе будет вечно передаваться из поколения в поколение.

Редакция газеты «Образование info».
Коллектив ОАОУ «НИРО»

В этот день мы солдат вспоминаем...

(Сценарий мероприятия для детей, посвящённого 9 мая)

День Победы 9 Мая –
Праздник мира в стране и весны.
В этот день мы солдат вспоминаем,
Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!

(Н. Томилина)

Цель мероприятия: развитие у детей патриотических чувств, благотворительности и добровольчества по отношению к старшему поколению (ветеранам – бабушкам и дедушкам).

Зал украшен картинами о войне, предметами военных лет (бинокль, фуражки, пилотки и т.д.).

Ведущий: Мы собрались сегодня в этом зале, чтобы вспомнить события давно минувших дней, героев, отдавших жизни на поле брани ради мира на Земле. Поскольку защитниками, воинами, стоящими на страже мира и покоя своей страны, всегда были именно мужчины, я предлагаю поприветствовать наших мальчиков, которые, когда вырастут, обязательно станут сильными, отважными мужчинами.

Стихотворения:

1-й мальчик:

Слава армии любимой!
Слава армии родной!
Наш солдат отважный, сильный,
Охраняет наш покой!

2-й мальчик:

Пусть сияет ярко солнце,
И пусть пушки не гремят.
Мир, людей, страну родную,

Защитит всегда солдат!

3-й мальчик:

У каждого листочка,
У каждого ручья,
Есть главное на свете –
Есть Родина своя!

4-й мальчик:

Есть ветка у листочка,
Овражек у ручья....
У каждого на свете –
Есть Родина своя!
А там где мы родились,
Где радостно живём,
Края свои родные –
Мы Родиной зовём!

Ведущий: Ребята, что мы называем нашей Родиной? (Ответы детей).

Ведущий: Да, Родина – это наш город, наша республика, наша страна. Это

Продолжение на стр. 2

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

В этом день мы солдатам вспоминаем...

Продолжение, начало на стр. 1

место, где мы с вами родились, где всё нам кажется таким близким и родным, где люди говорят на понятном нам языке. И ещё Родина – это место, где мы хотим жить в мире и согласии. В наших силах сделать нашу Родину сильнее и краше.

Выходят дети, одетые в разные костюмы:

- **Врач** – Мы победим все болезни!
- **Рабочий** – Своим трудом мы делаем нашу Родину сильнее и краше!
- **Полицейский** – Мы сделаем нашу жизнь спокойной и радостной!
- **Пожарный** – Мы победим все пожары!
- **Девочка в народном костюме** – А я научу детей правильно разговаривать на родном языке.

Ведущий: И в далёком для нас прошлом, 72 года назад, люди мечтали о светлом и мирном будущем. Но их мечтам не суждено было сбыться: произошло событие, которое принесло беду, горе всем народам, населяющим нашу большую Родину – началась Великая Отечественная Война.

Сценка:

1-й ребёнок:

Напала фашистская нечисть,
Нет вражеским танкам числа,
Сражается Брестская крепость,
Под градом литого свинца!

2-й ребёнок:

Пылает огнём Севастополь,
Раскинув андреевский флаг,
И грудью своей защищает
Одессу родную моряк.

3-й ребёнок:

Москву защищает Панфилов,
В кольце на Неве Ленинград,
Но шепчут усталые люди:
«Ни шагу, ни шагу назад!»

4-й ребёнок:

Бой идёт за каждый город,
Бой за улицу, за дом!
Помогают люди фронту
Честным, доблестным трудом!
В жаркий бой ушли мужчины,
Стали женщины к станку,
Чтобы больше мин, снарядов –
Било точно по врагу!

5-й ребёнок:

Шли бои с врагом заклятым,
Продвигаясь на восток,
Вечерами у землянки
Коротали вечерок
Те, кто утром с автоматом,

С пулемётом был в бою.

И на отдыхе солдаты –

Песню тихую поют!

Раненый солдат (*встаёт у палатки*):

Пушки грохочут, пули свистят.

Ранен осколком снаряда солдат.

Медсестра (*встаёт рядом с раненым солдатом, кладёт руку ему на плечо*).

Ведущий: Шепчет сестричка: «Давай поддержку, рану твою я перевяжу».

К ним подходит пилот.

Ведущий:

Война идёт и в воздухе сражается пилот,
Ведёт бесстрашный лётчик – в атаку самолёт!

На суше и на море – под небом высоко –
Желанная победа – даётся не легко.

Наводчики, бьющие в цель!

Игра «Попади в цель» - мягкие мячи, корзины, две команды.

А ещё в армии большим уважением пользуются лётчики.

Встречают юности рассвет

Под сенью крыльев и ракет

И охраняют высоту

Те, кто сегодня на посту.

Ведущий: в армии очень важна профессия пограничника.

На ветвях заснули птицы,

Звёзды в небе не горят.

Притаился у границы – пограничников отряд.

Пограничники не дремлют

У родного рубежа: наше море, нашу землю,

Наше небо сторожат!

Игра «Стой, кто идёт!» - два пограничника с завязанными глазами, третий – нарушитель старается тихо пройти между ними. Если пограничник услышал шум, он должен сказать: «Стой, кто идёт?»

Большую роль играли на фронте медсёстры, врачи, как же без них – они спасали раненных, бросались в огонь, делали операции во время боя и бомбёжки, чтобы спасти солдат, чтобы поставить на ноги бойцов, чтобы как можно больше людей сражались за нашу Родину.

Игра «Перевяжи раненного»

Игра «Доскажи словечко»

Умелый боец – везде... (*Молодец*);

Славу свою добывай... (*В бою*);

Кто честно служит, с тем слава... (*Дружит*);

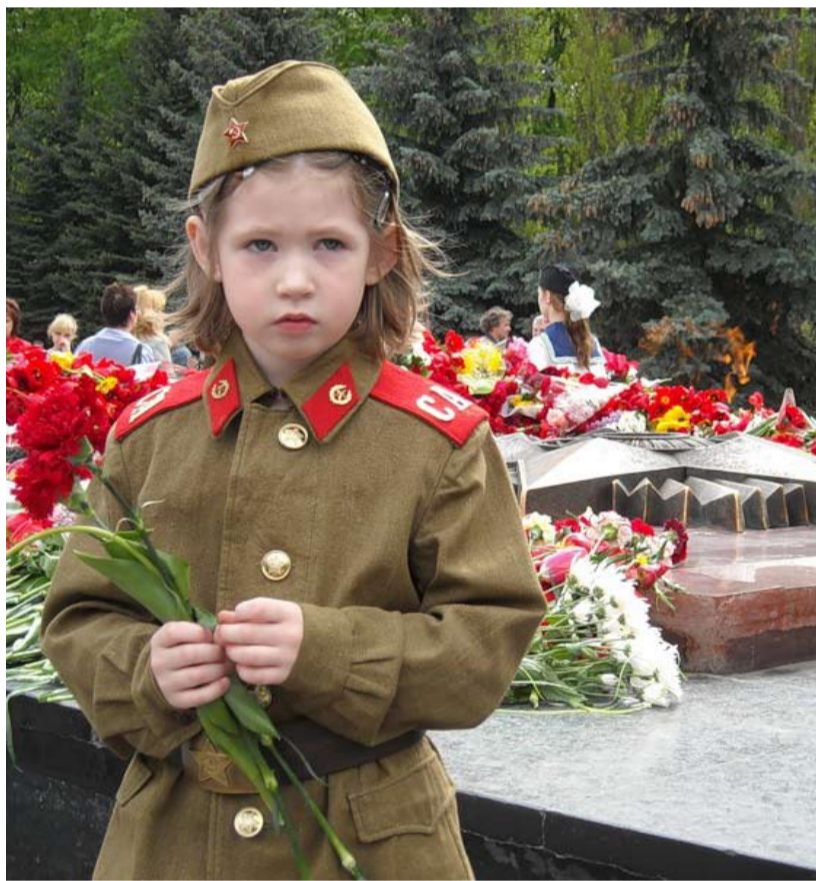
Для Родины своей – ни сил, не жизни не... (*Не жалея*);

Кто за правое дело стоит, тот всегда... (*Победит*)

Ведущий – о ветеранах. Дети рассказывают о ветеранах. Песня.

Рисуем военное и мирное время – листы разного формата, разноцветные карандаши, фломастеры, краски, гуашь, вода, кисточки, палочки, мелки и другое.

Позднякова Светлана Николаевна, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №90 «Мотылёк» общеразвивающего вида», г. Великий Новгород



К ним подходит моряк

Ведущий:

А на море бой суровый – моряки ведут с врагом.

Очень точно бьют торпеды, корабли идут на дно!

Но в нечастое затишье бедам всем, врагам назло

Моряки танцуют лихо – танец «Яблочко».

Ведущий: Ребята, а вы знаете, что в армии солдаты имеют разные профессии?

Вот, к примеру – артиллеристы:

Да здравствуют артиллеристы – защитники наших земель,

Подносчики наших снарядов,

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Путешествие в страну родного языка

21 февраля во всём мире отмечается международный день родного языка, но, к сожалению, мало кто знает об этой дате. Международный день родного языка (International Mother Language Day), провозглашенный Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17 ноября 1999 года, отмечается каждый год с февраля 2000 года, потому что языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия.

По данным ЮНЕСКО в мире существует 6 000 живых языков. Половина из них находится на грани исчезновения. На 96 % языков говорит только 4 % населения. 80 % африканских языков не имеют письменности. Ежегодно вымирает десяток языков, и эта тенденция будет усиливаться в будущем. Этот день был учрежден, чтобы способствовать признанию и использованию именно родного языка.

Я считаю, что очень важно развивать у детей с раннего возраста любовь к родной стране, к родному языку. Подобно своему имени ребенок обретает родной язык от матери в детстве. Он формирует наше сознание, пропитывает заложенной в нем культурой.

Дошкольный возраст – основополагающий этап развития и становления правильной и грамотной коммуникации детей. С целью воспитания культуры речи и закрепления любви к родному языку мы в нашем ДОУ №90 «Мотылёк» проводим разнообразные мероприятия.

Одно из них, наиболее эффективное и яркое – праздник «Международный день родного языка», где дети обогащают свой познавательный багаж, активизируют и пополняют речевые умения, участвуют в театрализованных сценках, проявляют творческие способности, обогащают свои представления о культуре языка.

Задачи мероприятия: развивать творческие способности детей в процессе подготовки к празднику, развивать индивидуальные возможности детей, закрепить навыки произношения «трудных звуков», повысить интерес к родному языку.

Во время проведения праздника мы используем различные виды деятельности: просмотр мультфильма, чтение стихотворений и скороговорок, игры. Проводится большая подготовительная работа: проговаривание скороговорок, разучива-

ние стихов, знакомство с понятиями, работа в комнате сказок.

Представляю вашему вниманию отдельные фрагменты сценария нашего праздника «Международный день родного языка», возможно, это вдохновит вас на проведение аналогичного праздника в вашем детском саду.

Фрагмент 1

Ведущая: Родной язык – это тот язык, на котором человек произнёс свои первые слова: мама, папа, дом и другие. Во Франции родной язык французский, в Японии – японский, в Италии – итальянский. А как называется страна, в которой мы живём?

Дети: Россия.

Ведущая: Как называется наш родной язык?

Дети: Русский.

Ведущая: Да, для нас родной язык – это русский язык. Язык это средство общения людей. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли, желания, чувства. Язык помогает нам общаться. Язык также описывает то, как мы видим мир, и отражает связь между прошлым, настоящим и будущим. Родные языки уникальны в том отношении, какой отпечаток они накладывают на каждого человека с момента рождения, наделяя его особым видением вещей. Язык связан с обществом, поэтому, с развитием общества, развивается и язык, изменения в обществе отражаются на языке.

Например: давным-давно люди брали воду из колодца, пользовались ведрами и коромыслом, потом люди изобрели водопровод. Теперь вода льётся по водопроводу, мы пользуемся краном. Давайте, вспомним такие слова, которые сейчас почти не слышим, потому, что эти предметы устарели, люди заменили их современными предметами.

Дети: Чугун, самовар, лапти, полковик, кадушка, сито, ухват, изба.....

Ведущая: Все слова, которые вы сейчас произносили, называются устаревшими.

Язык состоит из речевых звуков, звуки соединяются в слова. Звуки помогают нам отличать одно слово от другого. А теперь мы посмотрим «Сказка Кит и Кот», написал эту сказку Б. Заходер.

(Дети смотрят мультфильм на экране проектора).

Вот, что сказка говорит:
Жили были Кот и Кит.
Кот – огромный, просто страшный!
Кит – был маленький, домашний.
Кит мяукал. Кот пыхтел.
Кит купаться не хотел.
Как огня воды боялся.
Кот всегда над ним смеялся!
Время так проводит Кит:
Ночью бродит, днём храпит.
Кот плывёт по океану,
Кит из блюдца ест сметану.
Ловит Кит мышей на суше.
Кот на море бьёт баклуши!
Кит царапался, кусался...
Добрый Кот ни с кем не дрался...
Кит любил залезть повыше.
Ночью песни пел на крыше.
Позовёшь его: «Кис – Кис»,
Он охотно спрыгнет вниз...
Разбирались целый год,
Кто тут Кит, а кто тут Кот.
Обсуждали, не спешили
И в конце концов решили:
В этой сказке нет порядка.
В ней ошибка, опечатка:
Кто-то против всяких правил
В сказке буквы не расставил.
Переставил «Кит» на «Кот»,
«Кот» на «Кит», наоборот!?

Ведущая: Какие буквы перепутались в сказке и изменили слова?

Дети: Буквы «О» и «И»

Фрагмент 2

Ведущая: Послушайте ещё одну историю в исполнении детей, называется история «Буква «Р» Агнии Барто. (Дети читают по ролям стихотворение):

Буква «Р» Агния Барто
Пять лет Серёже в январе,
Пока - четыре, пятый,
Но с ним играют во дворе
И взрослые ребята.
А как на санках, например,
Он с гор летает смело!
Серёже только буква «Р»
Немножко портит дело.
На брата сердится сестра:
Её зовут Марина,
А он стоит среди двора,
Кричит: - Ты где, Малина?
Она твердит: - Прижми язык,
Прижми покрепче к небу!
Он, как прилежный ученик,
Берётся за учёбу.

Продолжение на стр. 4

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Путешествие в страну родного языка*Продолжение, начало на стр. 3*

Твердит Марина: - «Рак», «Ручей»
 Марина учит брата. Он повторяет:
 - «Лак», «Лучей»

Вдыхает виновато.

Она твердит: - Скажи, «Метро»,
 В метро поедem к дяде.

- Нет, - отвечает он хитро,

В автобус лучше сядем.

Не так легко сказать «ремень»,
 «Мороз», «река», «простуда»!

Но как-то раз в январский день

С утра случилось чудо.

Чихнула старшая сестра,

Он крикнул: - Будь здорррррова!

- А ведь не мог ещё вчера

Сказать он это слово.

Теперь он любит букву «Р».

Кричит, катаясь с горки:

- Ура, теперь я повзрослел!

Сказал скороговоркой.

Ведущая: Эта история говорит о том, что очень важно выговаривать все звуки родного языка, даже один неправильно произнесённый звук может привести к путанице. Какой звук не умел

произносить Серёжа?

Дети: Звук «Р»

Ведущая: Язык – это речь. Речевые звуки составляют устную речь. У каждого речевого звука есть символ – буква. И если, мы хотим что-то написать, нам помогут буквы – это письменная речь. Звуки речи надевают платя, и мы их видим, и говорим уже про буквы...

Фрагмент 3

Есть особенный город с названием «Звукоград», где и живут все буквы русского языка (показ «Звукограда» на большом листе ватмана) всего букв 31, у каждой буквы есть свой звук, и 2 знака, у знаков нет звуков. В этом городе порядок, каждая буква знает, в каком домике она живёт...

Ведущая: Вот, что однажды случилось в «Звукограде»:

Жили-были 33 дружные сестрицы-буквы. С утра до вечера они соединялись в слова, из слов получались весёлые и забавные книги для детей и взрослых.

Больше всего буквы любили точность и аккуратность, всегда становились так, чтобы слово получилось без ошибок. Но однажды в «Звукоград» ворвался какой-то злодей и стал хозяйничать. Согнал буквы с их мест, вместо них поставил другие. И вот какие странные дела начали твориться...

(Просмотр на проекторе слайд шоу стихотворения «Буква заблудилась» А. Шибаева).

Какую букву нужно вернуть на своё место, чтобы получилось слово для стихотворения?

(Дети просматривают слайды и возвращают букву в слово.)

Ведущая: Ошибки, которые были в книжке, мы исправили.

*Межукина Юлия Михайловна,
 учитель-логопед муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №90 «Мотылёк» общеразвивающего вида»
 г. Великий Новгород*

Чтобы урок стал занимательным...

• Как пробудить в ребенке интерес к своему предмету?

• Как сделать процесс изучения лексики на уроках английского языка в начальной школе самым захватывающим и необычным?

• Как увлечь своих учеников изучением предмета?

Эти вопросы задают себе большинство учителей иностранного языка.

Мои наблюдения за процессом обучения свидетельствуют о недостаточной готовности определенного числа учащихся продуцировать связные, логические высказывания на иностранном языке.

Как же не только добиться полного освоения школьниками программного лексического минимума, но и сделать сам процесс обучения лексике интересным, занимательным и продуктивным?

Я использую в своей работе очень близкие для детского мышления мнемосхемы и кроки. Ведь для младшего школьного возраста основным является наглядно-образное мышление с до-

минированием эмоциональной сферы. Мне нравится использование мнемосхем М.З.Биболетовой. Они формируют универсальные лингвистические понятия в английском языке, такие как подлежащее, сказуемое, глагол-помощник,



глагол-связка, модальный глагол.

Я применяю в своей работе не только предложенные автором модели предложений, но и метод «Кроки». Кроки – это схематическое изображение того,

что означает слово. Кроки позволяют мне быстро представить схему рассказа, стихотворения, песни, вызывать у ребят ассоциации на заданную тему.

Данный прием:

- вынуждает ребенка при работе над словом вызывать в своем сознании представление, с которым это слово ассоциируется;
- не позволяет думать на русском языке до порождения иностранного предложения;
- не позволяет учащемуся идти более легким, но ошибочным путем: планировать высказывание на русском языке;
- избавляет учащихся от необходимости запоминать последовательность мыслей в заучиваемом наизусть тексте;
- предотвращает ошибки, которые учащиеся могли бы сделать при воспроизведении наизусть текста;
- приводит впоследствии к плани-

Продолжение на стр. 5

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Чтобы урок стал занимательным...

Продолжение, начало на стр. 4

рованию грамматического строя высказывания на подсознательном уровне, т.е. так, как это бывает при говорении на родном языке;

- приводит к запоминанию большого количества синтагм, из которых впоследствии учащиеся будут составлять собственные высказывания.

Постоянное употребление рисунков и мнемосхем делает процесс говорения лёгким и позволяет моим ученикам строить высказывания с опорой на «кроки» до 20 фраз.

На протяжении нескольких лет я подбираю песенный и стихотворный

материал, где каждое слово может быть заменено рисунком. Так младшие школьники усваивают числительные, названия



животных, цвета, правило образования множественного числа существительных, глаголы и многое другое.

Ребята получили представление об основных грамматических категориях английского языка, они распознают и правильно используют грамматические структуры в устной речи, аудировании, чтении.

Этот эффективный метод помогает мне мобилизовать активность на уроках, снижает утомляемость, вызывает интерес к занятиям, делает процесс обучения более живым.

Но наиболее значим фактор успеха, который всегда присутствует на уроках с использованием метода « кроки». Мои ученики не боятся строить предложения, петь, читать стихи, общаться на разные темы. Они уверены - все получится!

*Кондратьева Валентина Мефодьевна,
учитель иностранных языков МАОУ
« СОШ № 21» Великого Новгорода.*

Сказочные лабиринты игры...

(Методика В.В. Воскобовича)

*Мы не просто в лес вошли-
Мы открыли в сказку двери.
В Фиолетовом лесу
Ждут нас сказочные звери,
В каждой области лесной
Есть свой сказочный герой.
Он игру предложит детям,
Просто сказка игры эти!
Нет крючков и нет магнитов,
Даже гвоздики не вбиты,*

*И картинки на экране
Возникают будто сами.
Задача очень непростая -
Обучить детей, играя
Эти игры без сомненья,
Помогают в обучении:
Дети учатся читать,
Думать, сравнивать, считать,
Развивают логику,
Терпение, моторику.*

Я занимаюсь развивающими играми Владимира Владимировича Воскобовича – известного учителя, на протяжении нескольких лет. Прошла обучение на курсах по его методике «Сказочные лабиринты игры...» в г. Санкт-Петербурге. Эти игры настолько увлекли меня, что я стала внедрять их в образовательную деятельность в нашем детском саду. Игры Воскобовича имеют большое значение в развитии новых направлений образования, в частности федеральных государственных требований (ФГТ). Они направлены на интеграцию образовательных процессов через игровые формы работы. Например, через игру «Прозрачные льдинки», у ребенка развивается познавательно-речевое развитие, мелкая моторика, ориентировка на плоскости. Так же дети знакомятся с такими приемами, как «приложение» и «наложе-

ние», учатся различать эти понятия. Занятия с детьми выстроены в форме игры на основе сказки, в которой участвуют все дети, и сами дети в ней оказываются героями и режиссерами.

Развивающие игры Воскобовича — это целенаправленное развивающее обучение ребёнка дошкольного возраста в «Сказочном лабиринте игры», где связующую роль играют сказочные персонажи и сказочная атмосфера виде «Фиолетового леса».

Особенности игр:

1) **Широкий возрастной диапазон участников.** Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет, а иногда даже учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для

старших детей;

2) **Многофункциональность.** С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры и буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение;

3) **Универсальность по отношению к образовательным программам.** Как показала практика, игры прекрасно вписались в программы образовательных учреждений, например «Детство», «Развитие», «Радуга»;

4) **Творческий потенциал.** С какой игрой ребенок играет дольше всего? Конечно, с той, которая дает ему возможность воплощать «задумки» в действительность. Сколько интересного можно придумать и сделать из деталей «Чудо-головоломки», разноцветных «паутинок» «Геоконта», «вечного оригами» «Квадрата Воскобовича»: машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы - целый сказочный мир! Игры дают возможность проявлять творчество и взрослым;

5) **Сказочная «огранка».** Интерес детей к сказкам - это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Ребята с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и

Продолжение на стр. 6

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Сказочные лабиринты игры...

Продолжение, начало на стр. 5

трапециями, а с Нетающими Льдинками Озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка, не изучают дроби, а разгадывают вместе с Малышом Гео секреты Чудо-Цветика. Новое, необычное и нестандартное всегда привлекает внимание малышей и лучше запоминается.

Основные принципы:

1) Игра плюс сказка.

Первым принципом технологии «Сказочные лабиринты игры» является игровое обучение детей дошкольного возраста. Особенность ее в том, что в этой игре реально выстраивается почти весь процесс обучения ребенка. «Сказочные лабиринты игры» - это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игры и сказки). При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Дополнительную игровую мотивацию создают и методические сказки. В их сюжеты органично вплетается система вопросов, задач, упражнения, заданий. Очень удобно - взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания.

2) **Интеллект.** Второй принцип технологии Воскобовича - построение такой детской игровой деятельности, в результате которой развиваются психические процессы внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. В каждой игре ребенок всегда добивается какого-то «предметного» результата.

3) **Творчество.** Третий принцип «Сказочных лабиринтов игры» - раннее творческое развитие дошкольников. Игра



создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих способностей ребенка. Взрослому остается лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения ребят в более сложные формы игровой активности.

4) **Развивающая среда** - Фиолетовый лес. По сути, это развивающая сенсорная зона. Ее делают из фанеры, ковровина, рисуют на стене, ткани. Ребенок действует здесь самостоятельно: играет, конструирует, тренируя те умения, которые приобрел в совместной деятельности со взрослым. В Фиолетовом Лесу обязательно находятся сказочные персонажи - Незримка Всюсь, Ворон Метр, Малыш Гео, Лопушок и другие.

Особенности «Сказочных лабиринтов игры» таковы, что не надо перестраивать работу учреждения или ломать привычный уклад жизни дома. Ребенок окружается непринужденной, веселой, интеллектуально-творческой атмосферой. Она сплетается из чувства внешней безопасности, когда малыш знает, что его проявления не получают отрицательной оценки взрослых, и возникает ощущение внутренней раскованности за счет поддержки его творческих начинаний.

Сергеева Ирина Михайловна,
заместитель заведующей по ВМР
МАДОУ № 26 д. Божонка,
Новгородский район.

Премудрости воспитания

*Берегите своих детей,
Их за шалости не ругайте.
Зло своих неудачных дней
Никогда на них не срывайте.
Не сердитесь на них всерьез,
Даже если они провинились,
Ничего нет дороже слез,
Что с ресничек родных скатились.
Если валит усталость с ног
Совладать с нею нету мочи,
Ну а к Вам подойдет сынок
Или руки протянет дочка.
Обнимите покрепче их,
Детской ласкою дорожите
Это счастье? короткий миг,
Быть счастливыми поспешите.
Ведь растают как снег весной*

*Промелькнут дни златые эти
И покинут очаг родной
Повзрослевшие Ваши дети.
Перелистывая альбом
С фотографиями детства,
С грустью вспомните о былом
О тех днях, когда были вместе.
Как же будете Вы хотеть
В это время опять вернуться
Чтоб им маленьким песню спеть,
Щечки нежной губами коснуться.
И пока в доме детский смех,
От игрушек некуда деться,
Вы на свете счастливей всех,
Берегите ж, пожалуйста, детство!*
(Виктория Чам)

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий организации эффективного воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Положительное взаимодействие

с родителями достигается на основе лично-ориентированного, индивидуального подхода с учетом конкретных запросов семьи и проблем развития и обучения ребенка. Поэтому особое внимание мы в ДОУ «Детский сад №90 «Мотылёк» уделяем изучению семейной среды,

условий воспитания и развития детей.

Для этого используем методы: наблюдение, анкетирование, беседы, тестирование, проектные методики, изучение продуктов детской деятельности. В результате были отмечены нарушения личностной и эмоциональной сферы как дошкольников, так и их родителей, сложности построения взаимоотношений с микро и макроокружением.

Таким образом, исследование выявило психолого-педагогическую некомпетентность родителей в вопросах воспитания и развития детей.

Мы постоянно внушаем на родительских собраниях: чтобы быть хорошими родителями, необходимо учиться, причем учиться постоянно, начиная с того самого момента, как ребенок появился в вашей семье и, поэтому, для повышения педагогической просвещенности семей воспитанников и более целенаправленного взаимодействия, мы в своём дошкольном учреждении постоянно информируем семьи о результативных и эффективных приемах общения и взаимодействия с ребёнком, так сказать

Продолжение на стр. 7

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Премудрости воспитания

Продолжение, начало на стр. 6

знакомим с премудростями воспитания.

Типичный взрослый трактует воспитание ребёнка так: учить уму-разуму, давать советы. Благо «набор универсальный фраз воспитательных» у каждого из

нас наготове.

Мы постоянно проводим разнообразные беседы для родителей.

Вот одна из тем с которой я хочу познакомить всех читателей – родителей и воспитателей.

Есть хорошая русская поговорка:

«Век живи, век учись!»

Прислушайтесь к нашим рекомендациям и получайте удовольствие от общения, игры и взаимодействия со своим ребёнком.

*Позднякова Светлана Николаевна,
заведующая муниципальным автономным
дошкольным образовательным учреж-
дением «Детский сад № 90 «Мотылёк»
общеразвивающего вида»
г. Великий Новгород, detsad90@mail.*

10 фраз, которые нельзя говорить ребёнку

1. Видишь, у тебя ничего не получается – дай я сделаю...

Малыш копошится со шнурками или пытается застегнуть пуговицу, а уже пора выходить. Конечно, проще всё сделать всё за него, не обращая внимания на гневное детское «я сам». Тем более, что вскоре порывы самостоятельности иссякнут – зачем стараться, когда мама всё равно отругает? И мама всё равно отругает – уже за несамостоятельность и бездеятельность. И по привычке сделает сама – решит задачу, поговорит с учителем, выберет ВУЗ. «Дай лучше я, у тебя не получится, ты не умеешь, не понимаешь» - психологи считают, что все эти фразы заранее программируют ребёнка на неудачу, вселяют в него неуверенность. Он чувствует себя глупым, неловким, неудачливым, и поэтому старается как можно реже проявлять инициативу как дома, так и в школе, так и в кругу друзей.

2. Возьми, только успокойся

Конечно, стоически выдержать много-часовое заунывное «ну пожалуйста, ну можно, ну капельку» под силу немногим родителям, и в чём - то их можно понять. Но, сменив строгое «нет» на замученное «да» папа с мамой, сами того не желая, дают понять: нытьём и уговорами можно добиться всего, и мамин отказ не стоит воспринимать всерьёз.

3. Ещё раз такое увижу – ты у меня получишь

Как правило, дальше угроз дело не доходит, и все обещания сходить в школу, лишить мультфильмов и не отпустить гулять так и остаются словами. А значит очень скоро перестают действовать. Если же на сто первый «последний» раз доведённый до белого каления родитель осуществляет наказание, оно вызывает лишь обиду и недоумение. Без всякого, надо сказать, педагогического эффекта. Ребёнок должен точно знать, чего стоит ожидать в том или ином случае, а внезапные эмоциональные порывы приводят его в замешательство.

4. Быстро перестань!

Немедленно помолчи, сейчас же успокойся, живо, скорее, кому сказали...С кем ещё, кроме ребёнка, можно так разговаривать? Муж, начальник, подруга, соседка – любой был бы как минимум оскорблён подобным обращением и потребовал извинений. Ребёнок, кстати, тоже обижается, чувствуя себя абсолютно бесправным. И вместо того, чтобы «перестать» и «успокоиться» начинает протестовать. Малыши плачут и капризничают, подростки бросают «отстань» и замыкаются в себе. В общем, как ни крути, а должного воздействия – ноль.

5. Ты должен понимать, что....

.....и далее по списку: природу надо беречь, старших – уважать, школу – не прогуливать, родителя – помогать, шапку – надевать...Голос как можно более занудный, интонации – менторские. Какой будет реакция? Правильно, тоска в глазах и желание оказаться от родителей как можно дальше. У многих детей возникает защитная реакция, так называемый смысловой барьер – ребёнок просто перестаёт воспринимать нравоучения и действительно «не понимает», что ему говорят, переключаясь на что-то другое.

6. Мальчики (девочки) себя так не ведут!

Девочка должна быть аккуратной и не лазать по деревьям, мальчик – не плакать и любить спорт. А иначе – будут звать рохлей и нюней или замуж не возьмут! Постоянно повторяя это, родители прививают ребёнку определённые стереотипы. И во взрослой жизни выросший уже мальчик будет воспринимать собственную эмоциональность как что-то недостойное, а девочка – испытывать комплексы по поводу «неженской» профессии или недостаточно убранной квартиры. Другой вариант – полное, нарочистое отрицание этих стереотипов. Следствием розовых платиц, куколок и бантиков, слишком усердно навязываемых мамой, могут стать джинсы, короткая стрижка и презрение к «бабским глупостям».

7. Не расстраивайся из-за ерунды

Возможно это действительно ерунда – подумаешь, машинку не дали, подружки футболку назвали дурацкой или домик из кубиков рассыпался. Но вспомните себя в таком возрасте – разве это не было серьёзной проблемой? А если родители этого не понимают, то в следующий раз им и рассказывать то незачем. Демонстрируя пренебрежение к проблемам ребёнка, взрослые рискуют потерять его доверие и в дальнейшем не узнать о других, совсем не ерундовых проблемах.

8. Побереги моё здоровье

А разве здоровую и полную сил маму можно доводить до слёз? Или хамить цветущей и полной сил бабушке? Сердце «колет», давление поднялось, мигрень – рано или поздно всё это перестаёт восприниматься всерьёз, как в сказке про пастуха и волков. И на действительно плохое самочувствие близких ребёнок по привычке может не обратить внимания.

9. Нет, это мы не купим – денег нет (дорого)

Фраза подразумевает: были бы деньги, обязательно купили бы. Конечно, сказать это проще, чем объяснить, почему не стоит покупать всё подряд, как надо относиться к деньгам и строить семейный бюджет, но вряд ли правильнее. Чадо поймёт лишь одно – у папы с мамой мало денег, и именно из-за этого ему не покупают коробку шоколада или очередного монстра.

10. У всех дети как дети, а ты...

Всё не как у людей, горе луковое, наказание, неряха, растяпа – подобные ярлыки понижают самооценку, и ребёнок действительно начинает им соответствовать. «У меня всё не как у людей», «с моим-то ужасным характером» - отзывается эхом несправедливая критика годы спустя. Другая типичная реакция – ответное нападение. Ребёнок копирует поведение родителей, начиная критиковать их самих: «Вы неудачники, ничего не понимаете, ваши взгляды устарели».

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Маленькие художники

Эту статью пишу для начинающих педагогов (коллег), хочу поделиться своим многолетним опытом работы в детском саду.

Ранний возраст - период, когда рождаются не только игровые, но и продуктивные виды деятельности ребенка. Рисование - интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает креативность (творческое начало личности), формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Часто несёт в себе и элементы психотерапии - успокаивает, отвлекает, занимает.

Рисование побуждает детей к творчеству, учит видеть мир в живых красках, важно не упустить возможности, которые открываются в раннем возрасте, необходимо развивать способности ребёнка, образно воспринимать мир, придумывать новые сюжеты. Таким образом, при умелой организации занятий с учётом психологических и физиологических особенностей детей 1-3-х лет, рисование может стать одним из любимых занятий малышей.

При обучении детей раннего возраста рисованию активно используется игра. Например, я обыгрываю сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождаю рисование эмоциональным комментарием, использую стихи, загадки, потешки и т. д. Такой метод обучения позволяет заинтересовать моих малышей, дольше удерживает их внимание, создает необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Занимаясь рисованием с маленькими детьми, необходимо учитывать особенности раннего возраста. У малышей

ещё не сформированы многие навыки. Дети не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу (на карандаш надавливают слабо, на кисточку слишком сильно), ориентироваться на листе и не выходить при рисовании за край и т. п. Часто отсутствие умений сердит и расстраивает малышей, они оставляют попытки нарисовать задуманное. В этом случае рисование может надолго задержаться на уровне хаотических линий (черкание, каляки-маляки).



Поэтому рекомендую начинать рисование с обучения малышей простейшим навыкам и приёмам: держать правильно карандаш (фломастер, кисточку); рисовать простые линии и формы; не выходить во время рисования за край листа бумаги или за ограничительную линию.

Рисую палочки и дорожки (вертикальные и горизонтальные прямые линии), кружочки и овалы, ребёнок открывает для себя обобщённые формы и линии как основу множества образов, учится находить в них сходство с окружающими предметами и явлениями. Освоив минимальный арсенал умений, малыши получают возможность передавать на бумаге элементарный образ, начинают чувствовать себя более уверенно в этом занимательном виде деятельности. А рисование

пальчиками и ладошками дарит малышам незабываемые ощущения непосредственного взаимодействия с красками, впечатление от манипуляций с цветом.

При обучении навыкам рисования не следует забывать, что рисование для детей - прежде всего игра. Не надо ограничивать детскую свободу. Нужно предоставлять малышам возможность поэкспериментировать.

После того как необходимые навыки сформированы и техника рисования усвоена, я провожу обобщающие занятия, на которых детям предоставляется возможность продемонстрировать своё умение при создании оригинальных изображений.

Помимо обучения навыкам рисования, формирования интереса положительного отношения к изобразительной деятельности, занятия по сюжетному рисованию развивают речь, фантазию и творчество, знакомят с окружающим миром, способствуют личностному и эстетическому развитию.

Занятия по сюжетному рисованию являются одновременно и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность. Можно говорить о том, что занятия рисованием стимулируют развитие коммуникативной речи.

Рисую с детьми, я рассказываю о различных явлениях природы (дождь, снег; времена года и т. п.), о жизни людей (в городе и деревне; праздники, прогулки и т. д.), о животных. Соответственно теме занятия подбирается дидактический материал.

Описанные в книге задания позволяют дать детям знания о цвете, величине, форме, количестве предметов в их пространственном расположении.

Представленный материал предполагает совместное творчество взрослого и ребёнка. Чтобы заинтересовать малыша, надо показать ему способы действий с изобразительным материалом. Основная задача взрослого - научить ребёнка действовать, помочь на начальном этапе, а затем направлять его активность.

При этом необходимо давать опре-

Продолжение на стр. 9

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Маленькие художники

Продолжение, начало на стр. 8

делённую свободу выбора.

Я, как педагог, стремлюсь эмоционально зарядить детей, превратить занятие в увлекательное приключение. Готовые рисунки следует внимательно рассмотреть, постараться найти уникальные особенности, одобрить, а маленького автора похвалить за старания. Как сказал один мудрец: "Ребёнок-это не сосуд, который надо наполнить, а огонь который надо зажечь", поскольку фундамент лич-

ности закладывается в раннем возрасте.

Не забывайте, что детям раннего возраста необходимо постоянное внимание взрослого, его похвала и одобрение. Ожидание такого внимания является одним из самых сильных психологических мотивов, побуждающих детей к деятельности и достижению результата.

На занятиях по рисованию предлагайте детям разнообразные материалы: цветные карандаши, разные мелки,

штампы, акварельные и гуашевые краски, ватные палочки, паролоновые губки, бумагу разной фактуры и цвета.

На обобщающих занятиях путём наглядного представления помогите малышам увидеть и сравнить различные варианты выполнения одной и той же картинке. Фон рисунка, используемая цветовая гамма на листе бумаги могут быть самыми разными. Пусть ребёнок выберет тот вариант, который ему нравится.

*Ильина Марина Владимировна,
воспитатель детей раннего возраста
МАДОУ №70, г. Великий Новгород*

Хочешь быть здоровым - пой!



Вот уже 30 лет я работаю музыкальным руководителем, очень люблю свою работу. И знаниями о влиянии пения на укрепление здоровья детей владею в полной мере, чем хочу и поделиться со своими читателями.

Древние греки говорили: «Хочешь быть умным - бегай, здоровым - бегай, красивым - бегай!». Все это в полной мере можно отнести и к пению.

Наверное, каждый человек любит петь или пытается петь. Но мало кто знает, что правильное красивое пение имеет не только эстетический, но и физиологический оздоровительный эффект.

Невозможно переоценить влияние

пения на здоровье ребенка. По образному выражению ученых гортань - второе сердце человека. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм. Пение оказывает терапевтическое воздействие на многие недуги человека. Взять для примера хотя бы только осанку. Даже статическая, привычная для певца позиция - поднятая расширенная грудная клетка при втянутом животе - помогает исцелить или предотвратить опущение почек.

Рассмотрим еще несколько аспектов оздоравливающего воздействия пения на организм человека.

В пении принимает участие не толь-

ко голосовой аппарат, но весь организм поющего, включая костяк, мышцы легких, грудной клетки, спины, брюшного пресса, диафрагмы, таза, ног. Крепкий корпус во многом обеспечивает качество пения. А пение, в свою очередь, укрепляет мускулатуру поющего, тренирует координацию всех мышечных систем.

При пении происходит некоторое повышение температуры тела, что в сочетании с активной работой мышц корпуса и усилением кровотока улучшает все обменные процессы в организме и работу очистительных систем.

Но время вокальной тренировки, мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, дающее прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус.

Это порождает эмоции успеха, создает положительное отношение к жизни. Поющих детей отличает эмоциональная наполненность, самодостаточность. Певцы, как и влюбленные, практически не болеют. Вокальные занятия являются профилактикой многих и, в первую очередь, простудных заболеваний.

Вокал, сам процесс пения - уникальное средство самомассажа внутренних органов, способствующих их функционированию и оздоровлению. Активная диафрагма массирует печень, предотвращая застои желчи и воспалительные процессы, а также заметно улучшает работу органов брюшной полости, кишечника.

Вокальные занятия активизируют гормональную функцию организма и способствуют оптимальному, сбалансированному выбросу гормонов в кровь поющего.

Занятия вокалом совершенствуют речевую функцию человека, закалывают голосовой аппарат, делают его тренированным, выносливым, что очень важно для поддержания тонуса, здоровья.

Продолжение на стр. 10

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Хочешь быть здоровым – пой!

Продолжение, начало на стр. 9

Вокальные навыки делают речь более певучей, обогащают ее интонационно. Многие люди с помощью пения преодолевают заторможенную речь, трудность в изложении мыслей, расстаются с неуверенностью в себе, становятся более контактными, раскованными.

Пение является самым эффективным средством врачевания нарушений речи, преодоления и излечения заикания, устранения речевых дефектов.

Вокальная работа - отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений, что очень важно для растущего человека. У людей, систематически занимающихся певческой тренировкой, увеличивается жизненная емкость легких, что, безусловно, добавляет организму запас прочности.

Занятия пением способствуют пси-

хическому развитию и укреплению нервной системы. Пение - отличный способ психической саморегуляции, снятия стрессов, поддержание равновесия расхода мышечной и нервной энергии, эмоциональной стабильности. Вокальная тренировка, как способ психической саморегуляции, особенно необходима тем детям, которые в силу каких-либо причин, связанных с состоянием здоровья, лишены возможности прибегнуть к другим способам сбалансированного расхода мышечной и нервной энергии (к таким, как спортивные занятия).

Вокал является средством профилактики заболеваний дыхательного аппарата, развивающихся в результате воздействия неблагоприятных экологических факторов. Вокальная тренировка улучшает обменные процессы в мышцах гортани и тканях легких, способствует их очищению и препятствует накоплению

вредных веществ в организме поющего.

Рассуждая о здоровье, мы совершенно естественно и логично перешли к аспекту нашего разговора. Итак, наш поющий ребенок умен, наш поющий ребенок здоров! Дети, лишенные возможности петь, несут потери не только в интеллектуальном, но и в эмоциональном развитии. Они лишены дополнительной возможности укрепления здоровья.

Для полной гармонии хотелось бы видеть его красивым, внутренне и внешне. Так что:

- Хочешь быть красивым - пой!
- Хочешь быть здоровым - пой!

Пойте себе на здоровье, а другим на радость! Пусть поют и ваши дети, ведь это так полезно!

*Иваненкова Виктория Григорьевна,
музыкальный руководитель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №90 «Мотылек» общеразвивающего вида, г. Великий Новгород*

Прекрасный мир книг...

*Прекрасный мир литературы,
Где классика еще жива –
Все это – часть родной культуры,
А не простые лишь слова.*

«Чтение – вот лучшее учение» – эта прописная истина, знакомая нам ещё со школьной скамьи, всё реже и реже волнует современное общественное мнение. Может быть, она не соответствует духу современной, наполненной сетью Интернет, быстротечной жизни, в которой главное – реальный практический результат, а не череда духовных переживаний и волнений, воспитываемых литературой.

И всё же, мы видим, насколько беднее становится жизнь человека, лишённого глубокого, полноценного чтения. Возможно, мы становимся свидетелями переосмысления ценностей? Но ведь именно литература является ключом к пониманию жизни во всём её многообразии и целостности.

К великому сожалению, семья перестаёт быть средой, стимулирующей чтение ребенка. Так, в концепции национальной программы «Чтение» отмечено, что 40% взрослого населения не проявляет интереса к художественной литературе. Следовательно, учитывая сложившиеся обстоятельства, сложно говорить

о родителях как об организаторах чтения детей.

Следовательно, на сегодняшний день возрождение, дальнейшее развитие и выведение на новый уровень традиций чтения, как культурной нормы развития ребенка, является одной из важнейших задач социума.



детство человека, проведённое без книги, без художественного слова, нельзя назвать полноценным, потому, что это детство вне культуры, вне родного языка,

вне традиций. Первое - с чего надо начать приобщение ребёнка к чтению – ему надо читать вслух.

Можем ли мы вернуть детям прекрасный и загадочный мир литературы? Этим вопросом озадачены не только педагоги дошкольных учреждений, но и работники библиотек. Решение сложных вопросов организации детского чтения только библиотекой или только внутри семьи невозможно, так как их деятельность имеет локальные задачи и не позволяет в контексте системы решить обозначенные

проблемы. В связи с этим сложилась необходимость взаимодействия дошкольного учреждения, библиотеки и семьи в

Продолжение на стр. 11

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Прекрасный мир книг...

Продолжение, начало на стр. 10



вой комнате, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» ее. Уголок книги должен быть во всех группах детского сада.

Как наиболее целесообразно организовать уголок книги?

По возможности расположить вдали от мест игр детей, поскольку шумные игры могут отвлечь ребенка от сосредоточенного общения с книгой. Нужно продумать правильное освещение: естественное (вблизи окна) и электрическое (наличие настольной лампы, настенного бра) для вечернего времени.

Существуют различные варианты оформления уголка книги:



решении проблемы развития культуры чтения ребёнка - дошкольника.

На протяжении нескольких лет МАДОУ № 70 тесно сотрудничает с сетью библиотек «Читай - город» Великого Новгорода.

Основные задачи организации сотрудничества:

1. Организация системы работы ДОУ, библиотеки и семьи по приобщению детей к читательской культуре.
2. Воспитание у детей дошкольного возраста потребности в: чтении книг, высказывании собственного мнения по поводу прочитанного, сопереживании героям книги.
3. Содействие формированию традиции семейного чтения.
4. Предоставление родителям дошкольников знания о многообразии литературы для детей.

Существенную роль в решении данных задач играет организация в группе уголка книги - особого, специально выделенного и оформленного места в группо-

- книжные полки;
- открытые витрины, где хранятся книги, альбомы;
- специально выделенные столы и к ним стулья или кресла.

В младших группах воспитатель дает детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: знакомит с уголком книги, его устройством и назначением. Сообщает правила, которые нужно соблюдать (брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр; после того как посмотрел, всегда класть книгу на место и др.). Первые книжки-картинки помогут малышу постигать речь, расширять границы от знакомого к неизвестному.

В средней группе основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги закрепляются, становятся привычкой. Воспитатель обращает внимание детей на то, что книги легко мнутся и рвутся, показывает способы ухода за ними, организывает починку книг, создает «Книжнику больницу» и определяет с детьми её постоянное место.

Содержание книжного уголка старших групп определяется изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к пяти годам. Для старшего дошкольника книга становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы. Каждый из детей должен найти в уголке книгу по своему желанию и вкусу. Поэтому на книжную витрину помещают одновременно до 10 разных книг. Учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно присутствие в уголке книги 2-3-х сказочных произведений.

Я работаю над проблемой приобщения детей дошкольного возраста к культуре чтения несколько лет и с уверенностью могу сказать, что, сегодня, когда чтение перестало быть предпочтительным занятием для детей, взрослые должны сплотиться и направить свои усилия на то, чтобы в детских сердцах и сознании нашлось место увлечению чтением.

Пусть ребенок найдет ту необыкновенную книгу, которая легко и просто введёт его в прекрасный мир литературы, а мы – взрослые должны ему в этом помочь!

Киуру Светлана Юрьевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад
№ 70 общеразвивающего вида»
Великий Новгород

*** ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА ***

**ПОЗДРАВЛЯЕМ БИБЛИОТЕКАРЕЙ С
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ**



27 МАЯ

**ОБЩЕРОССИЙСКИЙ
ДЕНЬ БИБЛИОТЕК**

Из истории: Всероссийский день библиотек (день библиотекаря) - профессиональный праздник российских библиотекарей. Отмечается 27 мая. Этот профессиональный праздник установлен Указом Президента РФ Б. Н. Ельцина № 539 от 27 мая 1995 года «Об установлении общероссийского дня библиотек».

Праздник приурочен к основанию первой государственной общедоступной библиотеки России - Императорской публичной библиотеки в 1795 г. в Санкт-Петербурге (сейчас "Российская национальная библиотека").

Библиотека – мудрый дом души!

Библиотека – тихий дом души. Здесь жизнь в ином – духовном измеренье.

Страничный шелест – путь на пик вершин,

С которых – лишь рукой до озарений.

Библиотека – мудрый дом души.

Кто здесь постиг искусство медитаций,

Познать дерзает мироздания ширь

И правду отыскать среди мутаций...

Все му меняют цену времени,

И от иного – ни пера, ни пуха...

Но для людей пока как хлеб она,

Библиотека – храм души и духа.

Владимир Удалов – поэт, библиотекарь, журналист

Огромное количество интересных людей работают в библиотеках! Яркий пример – это библиотекари общеобразовательных учреждений нашей области. Очень важная личность – библиотекарь в школе: образец культуры, в какой-то степени и педагог тоже. Терпение, доброжелательность, тактичность, умение сглаживать ситуацию, коммуникабельность, общительность необходимы библиотекарю в работе с детьми. Уметь находить контакт с читателем – это самое главное, библиотекарь должен обладать очень сильной терпимостью к разным детям, уметь разговаривать с ними, удерживать аудиторию.

Мы желаем вам, чтобы люди чаще восхищались тем, что Вы – библиотекарь! Сегодня в основном все экономисты, бухгалтера, предприниматели и юристы. А Вы - библиотекарь! Разве каждый день можно встретить библиотекаря? **Любви, восхищения и читательской благодарности желаем Вам, наш славный библиотечкарь!**

*Редакция газеты «Образование info»
Коллектив ОАОУ «НИРО»*

*** ВАКАНСИИ * ИНФОРМАЦИЯ ***

- воспитатель МАДОУ "Детский сад № 2" по адресу: г. Великий Новгород, ул. Десятинная д. 20, корп. 4. Телефон: 730-766, e-mail: detsad2@bk.ru Постоянная работа, з/п 15000 р.
- преподаватель физической культуры ОГБОУ СПО "Новгородский строительный колледж", пост. или по совместительству, проведение учебных занятий, тел.: 64-04-01, e-mail: nbc@mail.natm.ru
- учитель столярного дела в ГОБСКОУ школе VIII вида №7, наличие педагогического или специального - профессионального образования обязательно. Телефон: 77-22-85
- инструктор по вождению на легковой автомобиль в автошколе e-mail: auto_tour@mail.ru

требуется:

Няня

к девочке 1 год, с 8.30 до 18.00.
Кормление, прогулка, сон, занятие игрушками, книжками

Контакты:

89218408639 Оксана

Всероссийский юниорский лесной конкурс «Подрост»

Выставка декоративно-прикладного творчества

с 14 по 16 мая 2013 г.

в колонном зале областного автономного учреждения культуры и искусства «Новгородская областная филармония им. А.С. Аренского» г. Великий Новгород, Кремль, 8

Время работы экспозиции:

14.04 – с 15.00 до 18.00

15.04 – с 15.00 до 18.30

16.04 – с 15.00 до 18.00

Вход бесплатный

Экспонаты:
ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (г. Великий Новгород)

РОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ ЛЕСА (г. Москва)

ЛЕСНАЯ ШКОЛА (г. Великий Новгород)



ОАОУ "НИРО"

Выпускающий редактор: Белова Вера Ивановна

Верстка: Балущкая Наталья Александровна

Адрес: 173001, г. Великий Новгород, ул. Новолучанская, д.27, каб. 103

Тел.: 8(964)690-46-14

e-mail: obr-info-iro@mail.ru

Отпечатано: ОАОУ "НИРО"

Прием объявлений:

Новолучанская 27, каб 103,101

пн.-чт. с 8,30 до 17,00

тел. 8(964)690-46-14

Распространяется

БЕСПЛАТНО

Подписано в печать

29.04.2013г.

Тираж: 500 экз.